



Architecture et peinture

Une double influence classique et maniériste

À partir de 1540, les architectes voyagent en Italie et étudient les ruines antiques. Ils s'inspirent des traités d'architecture anciens comme des plus récents. Sur les façades du château, on observe la superposition des trois ordres* antiques, représentés chacun par un type de chapiteau encadrant les fenêtres : au rez-de-chaussée, l'ordre dorique, au premier étage, l'ordre ionique et au second le corinthien. Ce principe de superposition des ordres s'observe également à l'intérieur (foyers de cheminées, portes palières).

Le maniérisme

Il qualifie l'ensemble des manifestations artistiques réalisées en Europe entre les années 1515 et 1580 ; il est expression d'un rejet du classicisme et du naturalisme de la première Renaissance. Les décors de Chareil présentent certains caractères du maniérisme : élongation des corps, forme serpentine montrant la figure sous plusieurs angles, postures maniérées et créatures fabuleuses qu'on trouve dans les grotesques. Ces décors de grotesques s'inspirent de ceux découverts dans la Domus Aurea de Néron à Rome, dont les vestiges ensevelis s'apparentaient à des grottes. Au XVI^e siècle, les artistes vont intégrer à ces modèles antiques des figures fantasques qui seront à l'origine de la valeur péjorative du mot « grotesque ».

Glossaire

- Bucrane** : motif ornemental figurant une tête de bœuf.
- Cariatide** : statue représentant une femme servant de support architectural vertical.
- Honor, virtus et gloria** : honneur, courage et gloire.
- Non nobis domine non nobis sed nomini tuo da gloriam** : Ne donne pas gloire à nous, Seigneur, pas à nous mais à ton nom.
- Ordre** : définit un style de construction de l'architecture antique et classique, avec ses proportions et ornements.
- Ovide** : poète latin du I^{er} siècle, auteur des *Métamorphoses*, ensemble de légendes grecques et orientales écrites en langage poétique.
- Patère** : coupe à boire évasée et peu profonde.
- Putto**, pluriel putti : figure de petit angelot joufflu.

Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 50 minutes.
Visite commentée en français.

Centre des monuments nationaux
Château du Bas-Chareil
03140 Chareil-Cintrat
tél. **04 70 56 94 28**

www.monuments-nationaux.fr

château de Chareil-Cintrat

Au milieu des vignes

Le château de Claude Morin

Situé au pied d'une colline couverte de vignes, le château était à l'origine l'un des fiefs de la famille de Bourbon. Au milieu du XVI^e siècle, Claude Morin, contrôleur ordinaire des



Façade ouest

guerres, en devint propriétaire. Il fit construire un nouvel édifice contre l'enceinte du château médiéval dont subsistent les tours. Ses fonctions l'ont probablement conduit en Italie où les vestiges antiques et les édifices de la Renaissance italienne ont pu lui inspirer certains décors. Pendant les guerres de religion, les protestants assiégèrent le château, mais sans dommage pour le bâtiment. Par mariage, le château devint propriété des Monamy puis de la famille Langlois de Ramantière. En 1815, il devint la propriété des Thonnier qui le conservèrent jusqu'en 1923. Les aciéries Schneider acquirent le château mais ne l'occupèrent jamais.

Un décor unique

Le château a été classé monument historique en 1958, année de l'acquisition par l'État. D'importants travaux de restauration ont alors été entrepris et ont permis de dégager une partie du décor peint.

crédits photos © Pascal Lemaître / Centre des monuments nationaux, conception Plein Sens, Anders, Anders, réalisation Marie-Hélène Forestier, Impression Supra, avril 2014.



* Explications au dos de ce document.

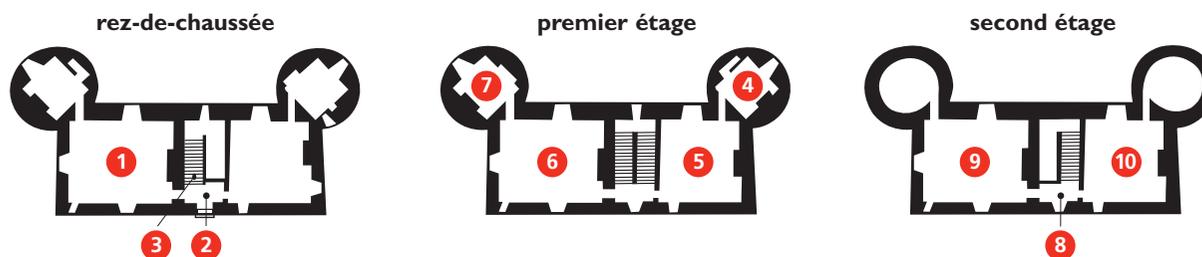
Le château de Chareil se distingue par un décor intérieur caractéristique de la seconde Renaissance française. Dans ce décor cohabitent l'influence classique avec la référence à l'architecture romaine et le style maniériste.

Le rez-de-chaussée

- 1 La pièce** abrite une cheminée monumentale. Le linteau supporté par les colonnes est orné d'une frise dorique enrichie de deux ornements alternés : bucranes* et patères*. Le manteau de la cheminée est orné de deux cariatides* à ses extrémités. Dans le décor central figurent des masques et des putti* encadrant l'inscription « *honor, virtus et gloria* »*.
- 2 Les voûtes du vestibule**, des volées et des paliers de l'escalier sont ornées d'un décor de grotesques. Dans la frise à la base de la voûte du vestibule, on remarque une élégante figure hybride composée d'un buste de femme, d'ailes de papillon et d'une corolle de fleurs.
- 3 Dans la première volée**, on observe dans l'axe central, trois oiseaux représentant des divinités romaines : la chouette, Minerve, le paon, Junon, et l'aigle, Jupiter. À proximité du paon et de l'aigle, sur les bords de la voûte, figure un être bisexué et difforme. L'ensemble est complété par des objets, des végétaux, etc.

Le premier étage

- Ce niveau, qui a reçu le décor le plus complet, constitue l'étage noble du château.
- 4 La tour d'angle**, abrite un décor de grotesques et deux scènes retraçant la légende d'Adonis connue par les *Métamorphoses* d'Ovide*. La première



représente la naissance d'Adonis. Sa mère Myrrha, mi-femme et mi-arbre, accouche aidée par la déesse Lucine. Dans la seconde scène, on assiste au repos d'Adonis dans les bras de Vénus.

- 5 Dans la pièce nord**, la suite de l'histoire est illustrée sur le manteau de la cheminée : Adonis, blessé par Mars métamorphosé en sanglier, meurt dans les bras de Vénus.
- 6 La salle** est occupée par une cheminée dont le foyer est encadré de pilastres doublés de colonnes surmontés de chapiteaux à volutes caractéristiques du style ionique. Le manteau porte l'inscription : « *Non nobis domine non nobis sed nomini tuo da gloriam* »*, extraite du Psaume 115 de la Bible.
- 7 La salle** a une voûte ornée d'un décor de grotesques environnant un décor astrologique inscrit dans des médaillons. Dans chacun d'eux figure une planète représentée par une divinité. Ainsi au centre se trouve Apollon, le soleil. Les roues des chars portant les divinités renferment les signes du zodiaque. Sur le manteau de la cheminée, Mars et Vénus accompagnée de Cupidon, composent une scène galante. Au-dessus de la porte, deux scènes d'intérieur complètent l'ensemble peint.

Le second étage

- 8 Sur le palier**, le style corinthien s'illustre avec les chapiteaux à feuilles d'acanthes.
- 9 et 10 L'accès aux combles** permet de découvrir les hautes charpentes. Elles ont été restaurées mais conservent des éléments d'origine datés des années 1548 à 1552.

En sortant du château, on longe le bâtiment puis on tourne à gauche au fond de la cour. La porte donne accès à la vigne du conservatoire des anciens cépages des pays de Chareil et de Saint-Pourçain.

Le conservatoire des anciens cépages

Outre la valorisation du monument, il a pour objectifs de présenter des cépages traditionnels (romorantin, melon, saint-pierre doré, gamay Fréault...) et de transmettre les savoir-faire et techniques liés au cycle de la vigne.

Depuis 2004, on réalise la cuvée du conservatoire avec les dix cépages blancs présents.